

CINEMA À QUINTA
Ciclo Mulheres de Almodôvar



Dia 5 [21H30]
Fala Com Ela (M/12)

Benigno (Javier Cámara) é um jovem enfermeiro que cuida de Alicia (Leonor Watling), uma linda bailarina em estado de coma. Marco (Dario Grandinetti) é escritor e faz companhia a Lydia (Rosario Flores), sua noiva, também ela em coma depois de colhida em plena arena por um touro durante uma corrida. Os dois homens, que se cruzam diariamente na clínica, acabam por se conhecer e desenvolver uma forte amizade que perdura mesmo quando Benigno se torna no principal suspeito de uma estranha violação. Pedro Almodóvar, umas vezes com humor outras com dramatismo, aborda em «Fala Com Ela» questões como a amizade entre os homens, a solidariedade, a solidão e a comunicabilidade/incomunicabilidade entre os casais. E fá-lo respeitando de forma absolutamente correcta e cada vez mais num estilo apurado as especificas e inúmeras potencialidades da linguagem cinematográfica. [In www.7arte.net]



Dia 19 [21H30]
Tudo Sobre a Minha Mãe (M/16)

Manuela (Roth) vive em Madrid com o filho Esteban (Azorín), um adolescente com uma paixão pela escrita e o grande desejo pela descoberta da vida oculta da mãe e por conhecer o pai, que deduz, por fotografias rasgadas ao meio, não estar morto como lhe tem sido dito ao longo dos anos. No seu aniversário, vão assistir a uma representação de "Um Eléctrico Chamado Desejo", uma peça com uma grande importância na vida de Manuela, não só por ter sido atriz amadora, mas também pelo próprio fluxo dos acontecimentos da sua vida. Chega a altura de enfrentar o passado. Regressa a Barcelona, onde recupera velhos conhecimentos, como o travesti Agrado (San Juan), faz novas amizades com Rosa (Cruz), uma freira muito jovem, e com a atriz Huma Rojo (Paredes), cabeça de cartaz da peça vista em Madrid. [In www.7arte.net]



Dia 26 [21H30]
Negros Hábitos (M/16)

O vencedor da Academia, Pedro Almodóvar, apresenta uma comédia irreverente e irónica sobre Yolanda Bell (Christina S. Pascual), uma cantora de clubes nocturnos e toxicod dependente. Quando o seu companheiro morre acidentalmente de overdose, ela decide esconder-se dos polícias que a procuram. Assustada, decide procurar refúgio junto das Humildes Redentoras. Há vários anos que esta Ordem tenta resgatar raparigas que levam uma vida dissoluta, mas ultimamente, poucas são as que procuram a redenção. E por isso Yolanda é acolhida de braços abertos, especialmente pela Madre Superior (Julieta Serrano). Porém, este grupo de freiras não parece ser muito comum... uma Madre Superior que se apaixona por Yolanda e consome heroína e outra escritora de romances eróticos. Estas freiras deixaram-se levar pelo fascínio do Mal e tornaram-se amigas e cúmplices de todas as jovens devassas que passaram pelo convento. [In www.7arte.net]

Entrada gratuita mediante levantamento de bilhete

Auditório Municipal em Pinhal Novo
Praça da Independência
2955 Pinhal Novo

Capacidade: 167 lugares
Informações e reservas: 212 338 520



AUDITÓRIO MUNICIPAL
PINHAL NOVO



Município
Palmela



Dia 6 [21H30]
Dias 7 e 8 [16H00 e 21H30]

Amália, o Filme

De: Carlos Coelho da Silva; **Com:** José Fidalgo, Sandra Barata, Ana Padrão, Maria João Abreu, António Pedro Cerdeira, Ricardo Carriço; **Ano:** 2008; **Classificação:** M/12; **Duração:** 127 minutos; **Género:** Drama

História da mítica diva do fado, desde a sua infância, a precoce separação dos pais, a indiferença da mãe, a morte da irmã Aninhas e a relação com a irmã Celeste, até aos primeiros passos como fadista e à sua consagração. A sua primeira paixão com o guitarrista Francisco Cruz e a ruptura do primeiro casamento, a relação com o playboy Eduardo Ricciardi, que se envergonha das origens plebeias da fadista, e a admiração do banqueiro Ricardo Espírito Santo, o homem que Amália (Sandra Barata Belo) primeiro recusa e depois acredita que pode ser aquele que a salvará do triste fado dos seus desamores, mas que morre inesperadamente, tornando-se em mais um espinho da sua vida. Uma vida marcada pelo sucesso, pela conquista dos palcos nacionais e estrangeiros, desde o Olympia francês até ao Coliseu no pós-25 de Abril, mas também cheia de tragédia: as traições, a doença, a presença constante da morte.

[In Público]



CINEMA INFANTIL

Dia 15 [16H00]

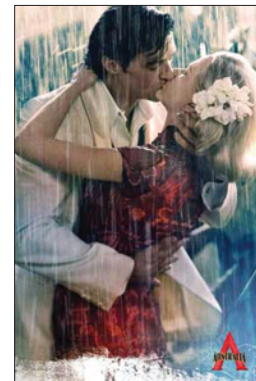
Bolt

De: Byron Howard, Chris Williams; **Com:** John Travolta (Voz), Miley Cyrus (Voz), Susie Essman (Voz); **Ano:** 2008; **Classificação:** M/4; **Duração:** 96 minutos; **Género:** Animação, Comédia

Para Bolt todos os dias são preenchidos com perigo, aventura e mistério. Pelo menos, à frente das câmaras, já que Bolt é um supercão, estrela de uma série televisiva de sucesso. Mas, quando Bolt é enviado por engano para Nova Iorque, bem longe dos seus seguros estúdios de Hollywood, conhece a maior aventura da sua vida. Armado apenas com a convicção de que os seus poderes e actos heróicos são reais, e com a ajuda de dois curiosos companheiros de viagem – o gato abandonado Mitten e o hamster Rhino, dentro de uma bola de plástico e obcecado por televisão –, Bolt tenta regressar para a sua dona, ao mesmo tempo que percebe que, às vezes, não são necessários superpoderes para se ser um super-herói.

[In Público]

Sessão Regular › 2,80€ | Sessão Infantil › 1,90€



Dia 20 [21H30]
Dias 21 e 22
[16H00 e 21H30]

Austrália

(Título original: *Australia*)

De: Baz Luhrmann; **Com:** Nicole Kidman, Hugh Jackman, David Wenham; **Ano:** 2008; **Classificação:** M/12; **Duração:** 166 minutos; **Género:** Drama, Western

Austrália, final dos anos 30. Lady Sarah Ashley (Nicole Kidman) é uma aristocrata inglesa que viaja para o inóspito e selvagem continente. Aí, alia-se com alguma relutância a um homem rude, um vaqueiro (Hugh Jackman), para tentar salvar a terra que herdou. Com este homem, Sarah terá de percorrer centenas de quilómetros, para vender duas mil cabeças de gado, através de uma terra simultaneamente magnífica e impiedosa, inesquecivelmente bela, uma viagem que transformará para sempre estes dois seres, que em tudo pareciam opostos. A eles juntam-se várias pessoas da quinta, uma encantadora criança aborígene por quem Sarah começa a sentir um amor maternal, e a sombra de um misterioso mágico aborígene. Mas quando a Guerra chega também à Austrália e os japoneses bombardeiam Darwin, Sarah terá de lutar para reencontrar no meio do caos a sua nova família.

[In Público]