

# OLHARES

8ª EDIÇÃO

do

# MEDITERRÂNEO

**17 A 20**  
**FEV.**  
**2022**

**AUDITÓRIO MUNICIPAL  
DE PINHAL NOVO**

WOMEN'S  
FILM  
FESTIVAL



# OLHARES DO MEDITERRANEO WOMEN'S FILM FESTIVAL

17 A 20 FEVEREIRO 2022

AUDITÓRIO MUNICIPAL DE PINHAL NOVO

Que excelente forma de lançar as nossas atividades de 2022, com esta ótima parceria com a Câmara Municipal de Palmela, que assinala a 2ª edição dos Olhares em Pinhal Novo!

Reunindo o que de melhor se projectou na 8ª edição do Festival (Novembro 2021), trazemos ao público um conjunto de filmes, na sua maioria premiados, que nos contam histórias diversas, trazidas pelo olhar das cineastas do Mediterrâneo. Com temas que vão da resistência feminina antes do 25 de Abril, à problemática do confinamento para os jovens adolescentes, não deixamos de falar de assédio sexual, da dificuldade da reinserção social após um período de prisão ou da dor de perder alguém lá na nossa terra, quando vivemos como imigrantes. Fica ainda um aroma sonoro imaterial com a poesia do canto polifónico, sem esquecer a já habitual sessão para miúdas e miúdos que pode ser também para os mais crescidos, com filmes quase sem legendas mas com muita alma e conteúdo. Esperamos deixar-vos o gostinho para a nossa 9ª edição (17 a 20 de Novembro | Cinema São Jorge, Lisboa).

*Sara David Lopes*

*Diretora do Olhares do Mediterrâneo – Women`s Film Fest*

**17 FEVEREIRO | 21H30**

## THE BATH

Anissa Daoud

Tunísia, França • Fic • 2020 • 16'

Melhor Filme *In Ex-Aequo*

– Competição Geral Curtas



*Sozinho durante alguns dias com o filho de cinco anos, devido a uma viagem de trabalho da mulher, lmed, um jovem pai, terá de enfrentar o seu medo mais profundo.*

## ELAS TAMBÉM ESTIVERAM LÁ

Joana Craveiro

Portugal • Doc • 2021 • 105'

Menção Honrosa – Competição Geral Longas



*Este é um documentário poético sobre a visibilidade e a invisibilidade das mulheres nos processos históricos, tanto durante a ditadura de 1926-1974 como no processo revolucionário de 1974-1975. Baseado no espetáculo teatral homónimo, que começava nas imediações do Cinema São Jorge e desembocava na misteriosa sala da Rank Filmes, usado pela censura durante a ditadura, o filme dá vida às histórias invisíveis de uma série de mulheres que estiveram lá, combinando testemunhos, fotografias e outros documentos.*

**18 FEVEREIRO | 21H30**

### **POÉTICAS DO CANTO POLIFÓNICO**

Maria do Rosário Pestana

Portugal • Doc • 2019 • 29'

Melhor Curta – Prémio do Público



*A memória das performances coletivas de canto polifónico que há décadas ecoavam nas montanhas no decurso dos trabalhos agrícolas, justifica no século XXI o ativismo de mulheres, seja na transferência desse saber-fazer às novas gerações ou na luta pelo reconhecimento desse património. Este filme é o resultado de uma longa pesquisa pelas memórias do cantar e pelas vivências das mulheres que ainda o fazem no seu dia-a-dia.*

### **ESTHER FERRER. HILOS DE TIEMPO**

Josu Rekalde

Espanha • Doc • 2020 • 69'

Menção Honrosa – Competição Geral Longas



*Quarenta anos depois da performance realizada pela artista Esther Ferrer para a criação coletiva "Il treno di John Cage – Alla ricerca del silenzio perduto", em Bolonha, estamos de volta num comboio com ela, numa viagem que irá reativar a memória de muitas das suas performances, quase sempre relacionadas com a medição do tempo, do corpo ou da idade, com a perspetiva de género e, sobretudo, com a visão de uma mulher livre.*

**19 FEVEREIRO | 18H00**

### **FERROTIPOS**

Nüll García

Espanha • Fic • 2019 • 14'

Melhor Filme *In Ex-Aequo*

– Competição Geral Curtas



*Uma modelo vai fazer uma sessão fotográfica com um fotógrafo de renome. O homem propõe tirar as fotos com o busto despido, para transmitir a insegurança provocada pela nudez. Ele quer falar de quão vulneráveis se sentem as mulheres nesta sociedade. Uma curta que conta com a participação da atriz Alba Flores, da série *La Casa de Papel* (Netflix).*

## TEENAGE LOCKDOWN TALES

Marie Pierre Jaury e Charlotte Ballet-Baz

França • Doc • 2020 • 52'

Melhor Filme – Prémio do Público

*O anúncio chegou na quinta-feira, 22 de março de 2020: todas as escolas de França iam fechar indefinidamente, devido à crise sanitária global provocada pelo coronavírus. Férias de Verão antecipadas? É uma forma de encarar a coisa. Mas, para milhares de adolescentes em busca da sua autonomia, foi também a obrigação de pôr em pausa uma experiência completamente nova de socialização na amizade e no amor, a sua emancipação e desenvolvimento de uma vida própria, fora da unidade familiar.*



**19 FEVEREIRO | 21H30**

## NHA MILA

Denise Fernandes

Portugal, Suíça • Fic • 2020 • 18'

Melhor Filme *In Ex-Aequo* – Secção Travessias

*Depois de 14 anos longe da sua terra natal, Salomé viaja para a Ilha de Santiago, Cabo-Verde, para ver o seu irmão cuja vida está presa por um fio. Faz escala no aeroporto de Lisboa, onde Águeda, empregada de limpeza, a reconhece como "Mila", sua velha amiga de infância. Águeda convida-a a passar as horas de escala em sua casa, com as mulheres da sua família. Enquanto Salomé luta para desmagnetizar a dolorosa ligação com a sua terra, o espírito do bairro devolve-a à essência à qual ela pertence.*



## FIRST YEAR OUT

Valérie Manns

França • Doc • 2019 • 71'

Melhor Filme – Competição Geral Longas

*Três homens saem da prisão depois de cumprir penas de dois a trinta anos. O filme regista o seu primeiro ano de adaptação à vida no exterior, sob a forma de um diário de bordo. Norbert, Raphael e Yemine revelam o que sentem em relação às várias etapas das suas novas vidas. Observamos o confronto dos seus projetos com a realidade das dificuldades sociais, emocionais e de saúde, e como precisam de se adaptar a cada dia.*



**20 FEVEREIRO | 16H00**

**SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS PARA MIÚDAS E MIÚDOS (M/6)**

**ENTRADA GRATUITA**

(mediante levantamento de bilhete,  
a bilheteira abre 1h30 antes do início da sessão)

**SIREN'S TAIL**

Alba Barbé i Serra

Espanha • Anim • 2020 • 8'

*Roque está desorientado. Disseram-lhe que era um humano e que podia tornar-se uma sereia. Ele não consegue compreender porque é que uma coisa tem de se tornar noutra. E para sempre! Uma coisa ou outra. Preto ou branco. Carne ou peixe. Rapaz ou rapariga. Humano ou sereia... Como se houvesse apenas duas opções! Não é possível decidir que não se quer decidir?*



**SOUVENIR**

Cristina Vilches Estella e Paloma Canonica

Espanha, Suíça • Anim • 2020 • 13'

*Souvenir é a história em stop-motion de um pai e uma filha e da sua extraordinária viagem através de memórias e lugares.*



**ME, A MONSTER?**

Belinda Bonan

Espanha • Anim • 2020 • 6'

*Nono é o único habitante do planeta Pano. Vive feliz e passa os dias a cuidar do seu pequeno e amado planeta. A inesperada visita de Be2 irá alterar tudo e terá um grande impacto em Nono. Apesar das suas óbvias diferenças, ambos encontrarão uma forma de comunicar e viver juntos em harmonia.*



**CRIN-CRIN**

Iris Alexandre

França | Anim | 2015 | 5'

*Quando o Coelho e o Texugo se unem,  
o Cavalo e o Burro têm de desconfiar dos elogios...*



## THE DUCKS

Ángela Arregui Chavarría

Espanha • Anim • 2021 • 7'

Menção Honrosa – Secção Começar a Olhar



*Mari Carmen, entusiasmadíssima, começa o primeiro dia de trabalho no Departamento de Vendas Internacionais de uma empresa. No entanto, nem tudo será como esperava. Um pato aparece na varanda e põe-se a brincar com os colegas de Mari Carmen, virando de pernas para o ar um dia que ela queria começar de forma impecável.*

## DISORIENTED

Fleur Orgeas, Aristote Douroudakis, Tomoe Inoue, Shivani Khot,

Ya Ching Liu e Victoria Richard

França • Anim • 2020 • 7'

*Lilas e Amber, duas raparigas de origem vietnamita que foram adoptadas e educadas em França, regressam ao Vietname. Lilas está eufórica e espera encontrar lá uma parte de si mesma. Por isso, quer muito visitar o orfanato de onde saíram. A visita é mais complicada e menos gratificante do que pensava, mas numa sequência de acontecimentos percebe que, mesmo que não tenha raízes, tem uma irmã com quem poderá contar sempre.*

## A MENINA PARADA

Joana Toste

Portugal • Anim • 2021 • 9'



*Uma menina perde-se da mãe e recusa-se a sair do mesmo lugar. Um polícia impede todos os outros de a levarem dali. A menina parada e o polícia que a guarda param o trânsito e agitam os corações da cidade.*

## DONA FÚNFIA

Margarida Madeira

Portugal • Anim • 2013 • 2'

Menção Honrosa – Competição Geral Curtas

*Dona Fúnfia usou saia durante toda a sua vida.*

*Um dia decidiu experimentar um par de calças...*

Org.: Câmara Municipal de Palmela

5 IGUALDADE DE GÉNERO



  
**Olhares**  
do Mediterrâneo



**CRIA**

Município  
**Palmela**  
conquista